



Fachcurriculum

Musik

FB I

Jahrgangsstufe 5

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis	<p>Im Zentrum der Jahrgangsstufe 5 stehen der Erwerb bzw. der Ausbau von Kompetenzen im Bereich der Musikpraxis, Musiklehre (Grundlagenwissen Notation: Violinschlüssel, Bassschlüssel, einfache Rhythmen, Durtonleiter) und Instrumentenkunde.</p> <p>Außerdem erfolgt mit einem Komponistenportrait der Einstieg in die Beschäftigung mit Musik in ihren historischen Zusammenhängen.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Erwerb spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum. Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden unter anderem eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	<p>...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat)</p> <p>...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr</p>

1. Singen, Musizieren und Tanzen (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken umsetzen.</p> <p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden.</p> <p>... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen.</p> <p>...Lieder stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p> <p>...Einfache Musikstücke in korrekter technischer Ausführung (5-Finger-System) auf Keyboards spielen</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>...mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... eine vorgesungene oder -gespielte Melodie nachsingen.</p> <p>... ein gemischtes Repertoire auswendig singen.</p> <p>... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Liedern anwenden.</p> <p>... beim Singen und Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>	<p>...ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</p> <p>...Auswendiglernen von Text und Melodie</p> <p>...Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</p> <p>...Teilkompetenzen im Bereich des Musikmachens und Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens oder Vortragens überprüfen</p>	<p>Musik hören</p> <p>Musik machen</p>	<p>Personale Kompetenz : Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch</p>

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Jahrgangsstufe 5/6 (2018)**

(binnendifferenziert nach den jeweiligen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler)	... einfache musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen.		Musik transformieren	verhalten. Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Sprachkompetenz: Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren. Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.
	... Liedthemen und Liedanlässe reflektieren und unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.		Musikkultur erschließen	

2. Musiklehre I (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... Noten (auch mit Vorzeichen) im Violinschlüssel unter Angabe ihrer Oktavlage benennen (g0 bis c3) und notieren. ... Noten im Bassschlüssel unter Angabe ihrer Oktavlage benennen (Kontra-C bis d1) und notieren.	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	...Stationenlernen oder Arbeitsblätter ...Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit ...ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen	Musik hören	Personale Kompetenz : Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen. Lernkompetenz: Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren. Medienkompetenz:
... Töne auf der Klaviertastatur benennen und finden. ... Halb- und Ganztonschritte unterscheiden. ... Durtonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen bestimmen und notieren,	... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen.	... gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren ... Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten(Stabspiele, Boomwhackers)	Musik machen	

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Jahrgangsstufe 5/6 (2018)**

<p>... Noten- und Pausenwerte bestimmen und in korrektem Verhältnis zueinander in Klang umsetzen ... Grundbegriffe und Phänomene aus dem Bereich der Rhythmik definieren und praktisch umsetzen.</p>		<p>...schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>		<p>Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Analytische Kompetenz: Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>
--	--	---	--	--

3. Musik- Instrument – Klang (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

<p>Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...</p>	<p>Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...</p>	<p>Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege</p>	<p>Kompetenzbereich</p>	<p>Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen</p>
<p>... die Funktionsweise verschiedener Instrumente erproben und beschreiben. ... die einzelnen Instrumente in übergeordnete Gruppen einordnen ... die Klangfarbe der verschiedenen Instrumente beschreiben und im Hörkontext erkennen ...historische Gegebenheiten , Bauweisen und ein exemplarisches Instrumentarium anderer Musikkulturen beschreiben</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... die durch die unterschiedlichen Klangfarben der Instrumente ausgelöste Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... Instrumente unterscheiden und fachgerecht benennen.</p>	<p>...Referate, Stationenlernen oder Arbeitsblätter ...Spielübungen auf dem vorhandenen Instrumentarium ...Präsentation von Instrumentalisten in der Klasse ...Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit ...ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen ...gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren ...schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>	<p>Musik hören</p>	<p>Personale Kompetenz: Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p>
	<p>... ausgewählte Instrumente, (insbesondere Keyboard) sachgerecht vorbereiten und spielen. ... Spieltechniken instrumentengerecht ausführen ...außermusikalische Inhalte an geeigneten Instrumenten improvisiert, oder nach Anleitung in Klang umsetzen. ... Notationen lesen und in Klang umsetzen. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... ästhetische Transformationen auf den ihn zugrunde liegenden Klang beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>		<p>Musik machen</p>	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).</p>
			<p>Musik transformieren</p>	<p>Kommunikative Kompetenz:</p>

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Jahrgangsstufe 5/6 (2018)**

	... wichtige Merkmale der Instrumentengruppen und ihren Einsatz in Alltag und Konzert darstellen und beurteilen. ... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.		Musikkultur erschließen	Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.
--	---	--	-------------------------	---

4. Begegnung mit Komponisten I (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... zentrale Lebensstationen eines Komponisten sowie wichtige Aspekte seiner Tätigkeit darstellen.</p> <p>... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett) bewegen.</p> <p>... ein längeres Musikstück anhören und den Verlauf nachvollziehen und verbalisieren.</p> <p>... Musikstücke der Epoche singen und musizieren</p>	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	<p>...Stationenlernen, Referate oder Arbeitsblätter</p> <p>...Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit</p> <p>...ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen</p> <p>... gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren</p> <p>... Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten(Stabspiele, Boomwhackers)</p> <p>...szenische Darstellungen einer Station aus dem Leben des Komponisten</p> <p>...schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>	Musik hören	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten.</p> <p>Medienkompetenz: Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen.</p> <p>Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.</p>
	... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.		Musik machen	
	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen		Musik transformieren	
	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.		Musikkultur erschließen	

Jahrgangsstufe 6

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p>	<p>In Jahrgangsstufe 6 erfolgt der Ausbau musiktheoretischer (Intervalle, Akkorde, Moll-Tonleitern, Quintenzirkel) und musikpraktischer Fähigkeiten (Intervalle hören, Rhythmusübungen, Songbegleitungen durch einfache Akkordfolgen). Das Komponistenportrait erweitert den musikhistorischen Horizont der Schülerinnen und Schüler. Außerdem werden Hören und Beschreiben von Musik stärker thematisiert und geübt.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Ausbau spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum.</p> <p>Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden weiterhin eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	<p>...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Projektarbeit, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat)</p> <p>...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr</p>

1. Lieder singen, Musizieren und Tanzen (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken anwenden. ... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden. ... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen. ... Lieder stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren. ... das Tempo einzählen und Einsätze geben. ... Notenwerte lesen und umsetzen.</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p>	<p>...ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben ... Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele ...Begleitung von Songs mit einfachen akkordischen Mustern am Keyboard ... Teilkompetenzen im Bereich des Musikmachens und Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens, Vorspielens oder Vortragens überprüfen</p>	Musik hören	<p>Personale Kompetenz: Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen. Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten. Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Sprachkompetenz: Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren. Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
	<p>... mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen. ... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... ein gemischtes Repertoire singen und musizieren. ... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>		Musik machen	
	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p>		Musik transformieren	
	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>		Musikkultur erschließen	

2. Begegnung mit Komponisten II (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... zentrale Lebensstationen eines Komponisten sowie wichtige Aspekte seiner Tätigkeit darstellen. ... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett) bewegen. ... ein längeres Musikstück anhören und den Verlauf nachvollziehen und mithilfe eines Buchstabenschemas schematisch darstellen. ... Musikstücke der Epoche singen oder musizieren</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p>	<p>...Stationenlernen, Referate oder Arbeitsblätter ...Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit ...ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen</p>	Musik hören	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Medienkompetenz: Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen. Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.</p>
	<p>... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.</p>	<p>... gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren</p>	Musik machen	
	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung oder andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p>	<p>... Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten(Stabspiele, Boomwhackers) ...szenische Darstellungen einer Station aus dem Leben des Komponisten</p>	Musik transformieren	
	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>	<p>...schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>	Musikkultur erschließen	

3. Musiklehre II (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... Dur- und Molltonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen aufschreiben und hörend unterscheiden ...Dur- und Mollakkorde bestimmen und notieren und hörend unterscheiden ... in einfachen Fällen die Tonart von Musikstücken bestimmen. ... Intervalle bestimmen, aufschreiben und hörend unterscheiden. (Feinbestimmung: Sekunde, Terz) ...einen Quintenzirkel (mit Moll-Erweiterung) aus dem Gedächtnis notieren und seine Funktion beschreiben.</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen. ... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p>	<p>...Stationenlernen oder Arbeitsblätter ...Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit ...ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen ... gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren ... Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten(Stabspiele, Boomwhackers) ...Begleitung von Songs mit einfachen akkordischen Mustern am Keyboard ...schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>	<p>Musik hören</p> <hr/> <p>Musik machen</p> <hr/> <p>Musik transformieren</p>	<p>Personale Kompetenz : Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen. Lernkompetenz: Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Analytische Kompetenz: Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>

4. Geschichten – Bilder – Musik (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... die Wirkung von Musikstücken mit außermusikalischem Inhalt beschreiben. ... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen. ... Gestaltungsmittel anhand musikalischer Parameter (Tempo, Klangfarbe, Melodik, Rhythmik, Tongeschlecht, Dynamik, Form) analysieren. ... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Mittel beziehen. ... den individuellen Eindruck von einem Musikstück in ein selbstgemaltes Bild, eine Geschichte oder eine Choreographie umsetzen.</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</p>	<p>...Gruppen- und Stillarbeit ...schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik ...Projektarbeit ...Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Hörens und Musikmachens ...Transformation von Musik in Wort oder Bild</p>	Musik hören	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen.</p>
<p>... ein Stück nach außermusikalischen Vorgaben komponieren und aufführen. ... ein Musikstück in eine grafische Notation überführen.</p>	<p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p>		Musik machen	<p>Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren.</p>
	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen. ... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>		Musik transformieren	
			Musikkultur erschließen	